

STIMULER LA MÉMOIRE DE LA PERSONNE ÂGÉE PAR LA MUSIQUE

Durée
2 jours, soit
14 heures

En intra
Maxi 12 personnes

Coût pédagogique
1300 €/jour

Frais de
déplacement
Forfait selon le site

Visioconférence :
NON

En inter-
entreprises

Groupe de 12 personnes maximum
Coût pédagogique
450 €/jour par stagiaire

1 - PUBLIC ET PRÉREQUIS

Tous les professionnels des établissements médico-sociaux en contact avec les usagers (il n'y a pas d'autre prérequis).
Mesure du prérequis (en extra seulement) : élément de preuve de l'exercice professionnel dans un ESSMS.

2 - OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre la portée de l'univers cantologique pour les fonctions mémorielles et affectives de la personne âgée.
- Acquérir les techniques d'utilisation de la musique comme composante de la qualité de vie et comme ressource mémoire.

3 - OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Savoir identifier les caractéristiques affectives de la personne en lien avec la musique
- Développer l'empathie, les ressources personnelles et l'implication de chacun dans le processus.
- Savoir intégrer le processus d'utilisation de la musique au Projet Personnalisé.

4 - PROGRAMME

Apports théoriques

- La place de la cantologie dans l'histoire des personnes âgées.
- La musique : dernier bastion de la mémoire.
- Autonomie et lien social.

Pratique

- Techniques de recueil des informations utiles.
- Méthodologie d'identification des ressources.
- Exploiter son potentiel et mettre en place des pratiques quotidiennes.

- Conduite de la stimulation de la mémoire.
- Implication de l'équipe transdisciplinaire.
- Modalités d'intégration aux projets personnalisés.
- Élaboration de projets personnalisés types.

Méthodes pédagogiques

Méthodes actives : la participation dynamique des stagiaires est requise.

5 - MOYENS PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

- Séances de formation en salle.
- Exposés théoriques.
- Notes essentielles sur paperboard.
- Questionnement en groupe et sous-groupes.
- Exercices pratiques d'intégration au projet personnalisé.
- Interprétation de chants.

La formation est assurée par Mme Lina LEZEAU LABBE (diplômée CAFDES, EURODIR, 12 ans d'expérience de direction d'un ESSMS), assistée d'un co-animateur expérimenté.

6 - SUIVI

- Émargement par les stagiaires d'une fiche de présence pour chaque demi-journée de formation.
- Accès à une bibliothèque musicale spécialisée.
- Retours d'expérience et soutien post-formation durant trois mois (par e-mail ou par téléphone).

7 - ÉVALUATION

- Évaluation à chaud en cours de session par reformulation des principaux acquis.
- Questionnaire évaluatif des grandes notions (QCM) en fin de session.
- Évaluation de groupe (élaboration d'un projet).
- Évaluation du positionnement final par le groupe et les formateurs (participation, production, concours à l'élaboration d'un projet personnalisé).

Une attestation de fin de formation est remise à chaque stagiaire.