Organisme de formation enregistré sous le numéro : 01 97 733 34897 (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État)

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
N° 2020 / 86918.4 par AFNOR Certification

STIMULER LA MÉMOIRE DE LA PERSONNE ÂGÉE PAR LA MUSIQUE

Durée
2 jours, soit 14 heures

En intra
Maxi 12 personnes

Coût pédagogique
1300 €/jour

Frais de déplacement
Forfait selon le site

Visioconférence :
NON

En inter-entreprises

Groupe de 12 personnes maximum
Coût pédagogique
450 €/jour par stagiaire

1 - PUBLIC ET PRÉREQUIS

Tous les professionnels des établissements médico-sociaux en contact avec les usagers (il n'y a pas d'autre prérequis).
Mesure du prérequis (en extra seulement) : élément de preuve de l'exercice professionnel dans un ESSMS.

2 - OBJECTIFS

- Comprendre la portée de l'univers cantologique pour les fonctions mémorielles et affectives de la personne âgée.
- Acquérir les techniques d'utilisation de la musique comme composante de la qualité de vie et comme ressource mémoire.
- Savoir intégrer le processus au projet personnalisé.
- Développer l'empathie et les ressources personnelles et l'implication de chacun dans le processus.

3 - PROGRAMME

Apports théoriques

- La place de la cantologie dans l'histoire des personnes âgées.
- La musique : dernier bastion de la mémoire.
- Autonomie et lien social.

Pratique

- Techniques de recueil des informations utiles.
- Méthodologie d'identification des ressources.
- Exploiter son potentiel et mettre en place des pratiques quotidiennes.
- Conduite de la stimulation de la mémoire.
- Implication de l'équipe transdisciplinaire.
- Modalités d'intégration aux projets personnalisés.
- Élaboration de projets personnalisés types.

SASU SOLEVA Présidente Lina LEZEAU LABBE 4 Les Hauts de Grippière 97170 Petit-Bourg - Siret 90092150300018
Tél. : 06 90 18 41 62 (+590) - Mél. : soleva.evaluation@gmail.com
Site internet : www.soleva-formation.fr

Méthodes pédagogiques

Méthodes actives : la participation dynamique des stagiaires est requise.

4 - MOYENS PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

Séances de formation en salle.
Exposés théoriques.
Notes essentielles sur paperboard.
Questionnement en groupe et sous-groupes.
Exercices pratiques d'intégration au projet personnalisé.
Interprétation de chants.

La formation est assurée par Mme Lina LEZEAU LABBE (diplômée CAFDES, EURODIR, 12 ans d'expérience de direction d'un ESSMS), assistée d'un co-animateur expérimenté.

5 - SUIVI

Émargement par les stagiaires d'une fiche de présence pour chaque demi-journée de formation.

Accès à une bibliothèque musicale spécialisée.
Retours d'expérience et soutien post-formation durant trois mois (par e-mail ou par téléphone).

6 - ÉVALUATION

Évaluation à chaud en cours de session par reformulation des principaux acquis.
Questionnaire évaluatif des grandes notions (QCM) en fin de session.
Évaluation de groupe (élaboration d'un projet).
Évaluation du positionnement final par le groupe et les formateurs (participation, production, concours à l'élaboration d'un projet personnalisé).

Une attestation de fin de formation est remise à chaque stagiaire.